Проектный метод и детский рисунок

Одной из современных действенных форм обучения является решение творческих задач посредством вовлечения детей в проектную деятельность. Проект - это система планируемых действий, условий и средств по реализации определенной проблемы. В дошкольном возрасте проектная деятельность детей организуется под руководством взрослого на основе общего интереса и соучастия в творческой деятельности, которая завершается реальным, практическим результатом.

Основным в занятиях детьми рисованием является деятельность творческого характера, которая предполагает: выбор темы, планирование предстоящей работы, самостоятельную работу в соответствии с личным замыслом. Итогом является конкретный художественный продукт, а именно картина. Как видим, проектирование и изодеятельность имеют много общего. В соответствии с этим, одним из методов в обучении детей рисованию является именно проектный метод.

**Изобразительная деятельность в проектном методе может использоваться в двух вариантах:**

1.**как часть какого-либо проекта,** когда необходимо обследовать конкретное явление или предмет, уточнить, систематизировать представления о нем, а также для оформления проекта на его заключительной части - презентации (например, выставка рисунков в музыкальном зале на тему «Будни пожарных», сопровождающая развлечение «Что такое 01?»);

2.**как самостоятельный вид краткосрочного проектирования,** когда на одном или нескольких занятиях ребенок осуществляет проектную деятельность по решению какой-либо проблемной ситуации творческого характера; причем, дети могут работать как над общим для всей группы проектом, так и над индивидуальным (монопроект).

Остановимся подробнее на втором варианте. Наиболее удачно проектный метод используется на занятиях творческого характера (по замыслу, сюжетное рисование). *На учебных занятиях* (например, рисование с натуры, предметное, декоративное рисование) идет обучение детей решению конкретных образовательных задач. А значит, здесь у них меньше возможностей для проявления своей «самости», своего «я». В основе *творческих занятий* лежат развивающие задачи, которые являются основополагающими и в проектной деятельности. Они направлены на развитие:

* познавательных способностей;
* творческого воображения;
* творческого мышления;
* коммуникативных навыков (работа в группе).

Структура занятия по изобразительной деятельности сходна с работой над проектом. Так, **проект предполагает три фазы развития, а именно:**

*1.****фаза проектирования*** *- возникновение замысла, плана, постановка цели;*

*2.****фаза технологическая*** - *создание условий для максимального раскрытия творческого потенциала с учетом индивидуальности каждого участника, продумывание хода деятельности и собственно творческая деятельность;*

*3.****фаза рефлексивная***- *итог, обобщение, анализ успехов и ошибок, коррекции, презентация проекта.*

Фазы разработки проекта вполне соответствуют этапам организации занятия:

***1 часть.*** Совместная деятельность педагога и детей: введение в тему, постановка проблемной творческой задачи (в младшем дошкольном возрасте - игровая ситуация), анализ различных вариантов решения проблемы (объяснение, показ способов изображения, построения композиции).

***2 часть****.* Самостоятельная деятельность детей по поиску наиболее оптимальных решений поставленной задачи в соответствии с индивидуальными особенностями характера, интересов, конкретных умений. Другими словами, это выбор изобразительных средств (цвет, форма, композиция) для создания яркого художественного образа; оформление своего рисунка.

***3 часть.***Анализ работы детей, просмотр рисунков, выставка.

Наибольших результатов в проектировании изобразительной деятельности можно ожидать у детей подготовительной группы, у которых уже достаточно высокий познавательный уровень и устойчивые изобразительные навыки. Это помогает им продолжительное время с удовольствием работать над одной темой. Так, например, для создания рисунков по теме «Золушка на балу» надо было не только прочитать саму сказку Ш.Перро, но и внимательно ознакомиться с особенностями дворцового интерьера, старинной женской и мужской одежды, причесок и даже музыки того времени. Только тогда можно было рассчитывать на глубокое «проникновение» детей в тему. Результатом совместной большой работы педагогов и детей стали интересные и непохожие друг на друга рисунки, хотя все они были выполнены по одной теме.

Удачным вариантом проектирования можно считать работу детей в мини-группе *(в парах)* над общим рисунком, когда два ребенка *(по выбору детей или предложению взрослого)*рисуют одну картину большого формата (А3)*.* Это достаточно сложная задача, так как здесь необходимо умение согласовывать с партнером и выбор темы, и средств для её воплощения. Так как по ходу работы детям приходится договариваться друг с другом о том, *что, где и как* нарисовать, на начальном этапе обучения практически у всех пар возникают конфликтные ситуации. И здесь большое значение играет роль педагога, который помогает данную ситуацию перевести в позитивную. Иногда бывает достаточно маленькой шутливой фразы, и шаткое перемирие перерастает в совместное творчество двух самодостаточных маленьких художников. А иногда требуется много педагогических усилий, чтобы родился позитивный творческий союз. Если это получилось, и «звезды совпали», рисунки детей, выполненные в паре, отличаются удивительной оригинальностью, яркостью и наличием многочисленных интересных деталей, что говорит об их творческой самостоятельности и умении работать коллективно.



